昭和62年5月15日第三種郵便物認可昭和63年5月28日発行（毎月1回28日発行）第5巻第18号

ムーヴメント MOVEMENT



「F-エフ」爆走大特集!!

カラースペシャル
小森純子の運転初級講座
"やってはいけない実例集・赤木軍馬の場合"

監督・真下耕一インタビュー

「うる星」「めぞん」にまたまた夏に会えるゾ!!
KAC夏のイベント大詳報!!
友引町・時計坂合同瓦版

「銀河英雄伝説」秘 初期設定集大公開!

6
1988・JUN

KAC
KITTY ANIMATION CIRCLE

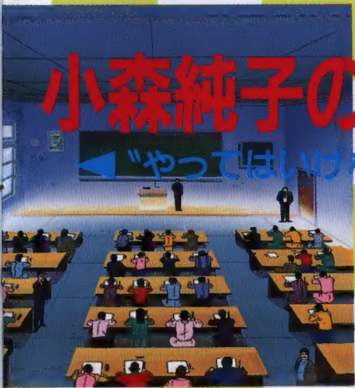
毎週水曜日夜7時30分~8時
フジTV系で放映中

ハーイ／ ワタシ小森純子、自動車教習所の教官をしています。なぜ女性なのに教習所の教官をしているかって言えば、もちろんクルマの運転が大好きだから。カーレースの世界にもスッゴク興味があって、もし男だったらレーサーになりたかったぐらい。ところでワタシの教習所に一人のとんでもない男が生徒として入って来たんです。その男の名前は赤木軍馬。とにかくメチャクチャな男なの。ところが、この男こともあろうにひょんなことでワタシのいる小森荘に住むことになっちゃったの。だからモー大変／ でも反面教師という言葉があるように、これからクルマの免許をとりたいと思う人には、この軍馬という男のやったことを絶対やってはいけない実例だと思えば、けっこう参考になると思うワケ。だから、MM読者の皆さんにワタシが特別に、自動車の運転の初歩の初歩を教えます。



小森純子の誌上運転初級講座

◀"やってはいけない実例集・赤木軍馬の場合"▶







一、車種の選定と免許取得の必要性

一般道路を走行する場合は、その道路に適した自動車で走りましょう。しかし、この赤木軍馬クンは、トラクターで街中の道路を猛スピードで走るは、レース仕様の車で一般道路を暴走するは、メチャクチャです。トラクターによる一般道路の走行は法律には触れませんが本来トラクターは畑の中で使われるものです。またレース車は一般道路の走行を禁止されており、本来はサーキットで走らせるものです。その上、軍馬クンはトラクターを無免許で運転しており、レース車もライセンスなしで運転しています。

二、無理な追い越し、暴走行為の禁止

追い越しとは、車が進路を変えて、進行中の前の車の前方に出ることをいいます。追い越しは、進路を変え、加速したうえで再び進路をもどすという複雑な運転操作を必要とします。従って無理な追い越しは事故の原因となります。しかし赤木軍馬クンは「なんぴとたりとも俺の前を走るんじゃねえ」というとんでもない信条を持ち、無理な追い越しと暴走行為を重ねています。命が惜しかったら決してマネしないように。



四、棄物行為の禁止

走行中の車から物を投げたり捨てたりすることは、歩行者や後方の車にとって非常に危険な行為となりますので絶対にやめましょう。ましてやこの赤木軍馬クンのように後方の車の走行を妨害するため故意に衣服を投げ捨てるなどもってのほかです。



三、乗車定員の厳守

どんな車にも何人まで乗れるかという定員数が決められています。赤木軍馬クンが乗っているトラクターの定員は2名。しかしながらこの場合はその3倍の6名もの人を乗せ、しかも女の人をたくさんはべらせながら突っ走っているではありませんか。いいですか、車の中はキャバレーではないのです。



五、路上におけるワイセツ物陳列行為の禁止

もうこの写真を見ていただくだけであえて説明を加える必要はないかと思います。はい。



○×○×○×○×○×○×○×○×○×○×○×○×

六、飛行行為の禁止

言うまでもなく、自動車は地上を走行するものであって、空中を飛行する飛行機ではありません〃



七、教習所はサーキットではないという事

自動車の免許をとる時には、通常は教習所で講義を受け、運転実習を終了した上で試験にのぞみます。この赤木軍馬クンも一応教習所には来たのでした。しかし、ご覧の通り教習所の運転練習コースでレースまがいの走行をし、教習所のコースをサーキット化させたのです。



八、教習所の教官との個人的交際の禁止

このように赤木軍馬クンの場合はとても教習所にキチンと通って講義や実習を素直に受けるわけがないので、ワタシは彼の友人から、個人教授を彼にしてほしいと懇願され、それを引き受けたのです。ところがこのサイテー男、〝個人教授〟の意味を勘ちがいしたのか、やたらワタシになれなれしくするのです。ホントにこの男いったい何を考えているのやら……。



九、運転免許証は印籠ではないという事

というわけでどうにかこうにか赤木軍馬クンも免許証を取得することができました。ところがこの赤木軍馬、免許を取ったとたんレース車で一般道路を走りまわり、パトカーと大立ち廻りをやらかしたのです。当然最後には警察につかまりました。しかし彼は何を勘ちがいしたのか「この免許証が目に入らぬか」と言わんばかりに警官に見せつけました。免許証は水戸黄門の印籠ではないのです。もちろん彼はその後3ヶ月の免許停止処分を受けました。





十、三方確認の必要性

運転中に車線変更をする場合は、必ずルームミラーやフェンダーミラーなどで必ず三方を確認しましょう。ところが赤木軍馬クンは三方確認はしたものの、彼の目的は車線の変更ではなく、写真の通りのこと。しかし、三方確認まではいいものの、前方不注意であるため、軍馬クンはワタシに手痛いシッペ返しをくらったのです。



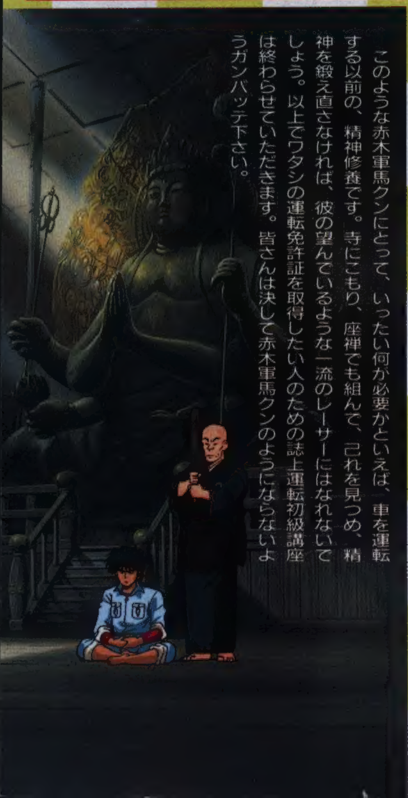
前方不注意は…



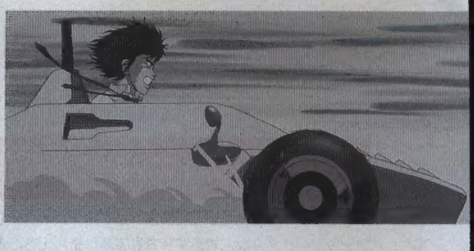
…こうなる。

十一、精神修養の必要性

このような赤木軍馬クンにとって、いったい何が必要かといえば、車を運転する以前の、精神修養です。寺にこもり、座禅でも組んで、己れを見つめ、精神を鍛え直さなければ、彼の望んでいるような一流のレーサーにはなれないでしょう。以上でワタシの運転免許証を取得したい人のための誌上運転初級講座は終わらせていただきます。皆さんは決して赤木軍馬クンのようにならないようガンバッテ下さい。



激走 真下耕一インタビュー



文通しませう！　高橋留美子大ファンの人ぜひとも文通を。〒546大阪市東住吉区北田辺2-12-4小川雅己（17歳）

ニホン映画ではなく ニッポン映画のレース物

——「F-エフ」の監督をやらないかと最初に言われた時の感想は？

真下　もう一言「やらない。いやだ」ですよ（笑）。最初キティの落合さんから「『F』って知ってる？」って聞かれて、「知ってるよ」って答えて、「ビデオとか劇場でやった方がいいんじゃないですか」なんて平気で言ったんですよね。その後全然音沙汰がなくて、ある日突然「決まったからヨロシク」って言われたんです。

マンガの「F」の方を、僕は単行本の4、5巻から読んだんですよ。そしたら、この作品はハンパな作品じゃないなって思って、そして1巻から読んだんですね。もし1巻から読んでたら、やらなかったかもしれませんね（笑）。

——やっぱりかなり難しい作品ですか？

真下　本来とても楽しい作品なんでしょうけど、原作に明るい部分と暗い部分が極端にありますよね。あれのバランスのとり方がマンガとアニメとでは違ってくるわけで、そのバランスが難しいんですよね。それと雑誌とテレビとでは表現できる部分というのが相当違うわけで、原作をそのままアニメの絵にできないという部分がかなりあって、そんな点が難しいところですね。

——最初「F」がアニメになるって聞いた時に驚いたんですよね。青年誌に掲載されている作品ですからテレビに流せない部分があるし、軍馬の性格っていうのがはっきり言ってかなりアブナイ性格ですから、あれがアニメになったら、印象が強烈すぎちゃうんじゃないかと思ったんです。でも、だからと言って弱めて描けば軍馬が軍馬でなくなっちゃう。

真下　そう、単純にアニメーションに移行できないもどかしさはありますね。アニメにしやすいマンガとそうじゃないマンガがあるとするならば「F」はアニメにしにくいマンガですね、非常に。でも、たしかにテレビはちょっぴりソフトにしなきゃいけないっていう面がありますけど、その辺はあまり気にならなかったんです。やるならやっちゃうゾ（笑）みたいな気持ちがありましたし、露骨な描写や軍馬の破天荒な性格に関しては、あんまり悩んでないで、やれるんならやっちゃおうという気があるんです。

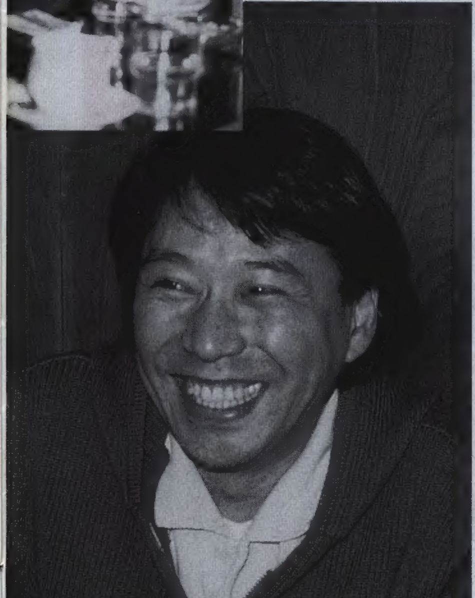
そうじゃなくて本当の難しさというのは、なんで軍馬がこんなことするんだろうかっていうことが見てる人に伝えられるかということなんですよ。伝えられなきゃ意味がないし、マンガでは軍馬の気持ちっていうのが読んでる者にも痛いほどわかるでしょ。それ故の性描写であり、暴力描写であり、スピード描写であるわけ。それがテレビの20何分かの間でマンガと同じように伝えられるか、という問題なんです。

——なるほど……。

真下　だからスタッフにしても新人展開というものをしていないんですよ。冷静に自分の過去を振り返ってああいう軍馬みたいに激しい時期というのがあったなあ、ということがわかる人じゃないとできない。わからない人だとフィルムにはできても伝えるということができない。

どこか骨があって、かつ余裕が感じられるような作品にしたいんだけど、なかなかその余裕が出てこなくて、真剣勝負ばっかりで大変ですよ。ほかのみんなもヒーヒー言ってますよ（笑）。



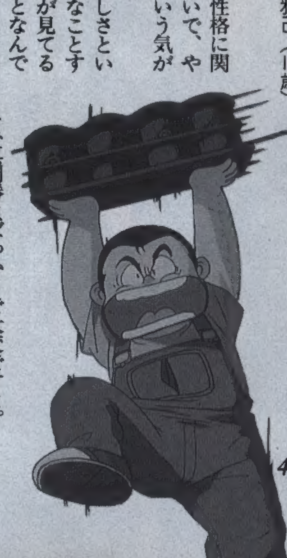


——真下さんにはカーレース物のアニメを作ってみたいという気持ちがありましたか？

真下　映画の一つのジャンルとしてレース物をやりたいという気持ちはありました。『栄光のル・マン』とか『グランプリ』ならアメリカのレース物、フランスだったらクロード・ルルーシュの『男と女』も実はラリーを舞台にした恋愛映画であって、そんな風に各国流のレース映画ってあるじゃないですか。だから僕も日本のレース映画としたらどんなものがつくれるだろうかって考えていたんです。最初に企画を考えていた時はとても国際的で地球を舞台にした無国籍のレース物ができないだろうかって考えていたんです。ところが、『F-エフ』になって、180度方向転換して、ニホン映画じゃなくて、ニッポン映画のレース物だったら軍馬が主人公でできるだろうと思ったわけですよ。

——そのニッポン映画というのは？

真下　つまり今の日本に根っこをはやした作品ということです。原作が今の日本の青年たちが置かれている状況というものを踏まえていて、リアルで、ある程度シリアスな内容である以上、ギャグあり、笑いあり、セックスありの単なるエンターテイ



F-エフ 監督

メントということではない作品づくりをしようということです。
　それと日本の映画って、家族とか血縁とかっていうものが非常によく出てきますよね。それが「F」にはあるんで、ニッポンのカーレース物ができるんじゃないか、と思ったんです。それが僕の不幸の始まり（笑）。

新人よりもキャリアのあるスタッフをメインに

—真下さんとしては「F-エフ」の視聴層というのをどの辺だと考えてつくられていますか？
真下　だからそれが今やってて非常に不安に思うところなんですよ。誰が見てるんだろうか？って。だってものの分かってる人っていうのはあんまりアニメとか見ないだろうし、車だけではちっちゃい子は見ないだろうし、可愛い女の子のキャラが好きな男の子が見るだろうかって言えばそうではないだろうし、じゃあ美形キャラが好きな女の子が見るかって言えば、これもそうでもない。
　つまり釣りで言えば、どこのタナに釣り糸を垂らしていいのかっていうのがわかんないんですよ（笑）。
　だからもうそのことはあまり考えないようにして、なるべく作品に忠実に、軍馬に忠実に、あるいは他の登場人物たちに忠実に作っていくしかないと思ってるんです。
　でもね、今の日本を舞台にして、今の若者の青春を真正面から描いている作品ってそうないと思うんですよ。そういう意味では僕としても今のうちにこういう作品をやっておきたいと思っていたんです。
—「F-エフ」のスタッフ構成を見て、特徴的なのは監督という形で真下さんがずっと通して作品づくりの指揮をされているということと、脚本を高屋敷さん一人で全話を書かれているということですね。
真下　それはさっきも言ったように、この作品のスタッフは新人や若手ということより、ある程度の人生経験を踏まえた、軍馬や父親や女の子たちや他のキャラたちをよく理解できる人でないと難しいだろうということと、脚本で言えば、複数の人でやるとどうしてもバラついちゃうんですよね。通常のシステムのようにシリーズ構成やチーフライターがいて他に3〜4人のライターで書くということだと、どうしても細かい所で食い違いが出てきちゃうんですよ。キャラクターの描き方に狂いが生じてしまうわけで、それだけは避けたかったということなんです。



　でも僕はズルイんです。高屋敷さんが全部やるということを確認しながら、じゃ僕もやろうかなっていうことになったんです（笑）。
　そういう意味で『F-エフ』はとても通常のアニメづくりの方法とは違ってて、むしろテレビドラマとか映画とかのつくり方に近いですね。

原作者の意図をなるべく忠実に描きたい

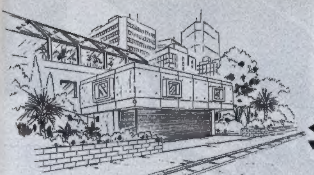
—この作品の場合、現実にフォーミュラカーレースの世界というのがあって、それを舞台にしているわけですからアニメの場合、マンガ以上にはるかに細かい部分での設定というのが必要になってきますね。その作業はけっこう大変でしょうねえ。
真下　いや、もうわからないことだらけですよ（笑）。レーサー同士のかけひきとか心理とか、業界用語とか、わからないことがいっぱいあります。雑誌とかテレビとかのレーサーのインタビューなんてみても絶対本当のことは言ってないですよね（笑）。ただチラッチラッと本音がもれて、それをひろいあげて作品に反映させることはしてますけれども。



　でも、まだレース話に本格的に入ってないからいいんですよ。レース話が多くなってきたらこれは大変でしょうね（笑）。
—でも、フォーミュラカーレースというのがまた段々ブームになりつつありますよね。テレビでF1の全レースを実況中継するようになったし、まずエンジンでホンダが世界のトップクラスに入ったわけですけど、レーサーとしても中島悟がF1で走るようになったし、時期的には非常にいいんじゃないですか。
真下　そうですね。もちろん軍馬というのは架空のキャラクターなんだけども、今の日本には軍馬と同じような立場にある若者がたくさんいるとしたら、いろんな苦労をしたり、あまり好きな言葉じゃないけど生き様みたいなものを背負って島国の日本を抜け出てって、世界にはばたいてほしいなっていう意図がオープニングとエンディングには、とてもこめられてるんだけど、いかんせん曲の方のインパクトの方が強くて、かすんじゃった（笑）。
—なるほど、それで外国の各国の国旗が出てきて、地球がバックでということなんですね。
真下　そうなんです。でも、なかなかわかってもらえないかもしれない。
—でも言われてみると非常によく理解できますよ。エンディングなんかでは軍馬が日本人であるということが非常に強調されていて、それでいてオープニングでは逆に国際的な感じになっている。
真下　それは原作の「F」の世界がそうであり、軍馬というキャラがそうだからなんです。だから最初に僕が言ったように『F-エフ』をニッポンのカーレース物として作りたいと考えているということも、そういうことからなんです。
　たとえば原作の雰囲気や意図を変えてもっとシャープなカーレース物にできないということはない。けれど、ニッポン人である軍馬がニッポン人であることを背負って、世界に出て行くということは、やはり原作者の六田さんもおそらく意図として考えていることだと思う。
　僕らスタッフでずい分ブレーンストーミングをして、「シャープなカーレース物というのではなく、原作者がなぜ「F」を描いたのか、どうして軍馬という破天荒なキャラを設定したのか、どうしてあれほど過激な方法でマンガを描いているのか、そういった意図をなるべく汲みとってアニメづくりをしよう」という方向性にかたまったんです。でも、それがどこまでできるかわかりませんが、可能な限りやってみようとは思っています。



F CATCH


◀聖の家の外観(10話)


▼小森荘全景

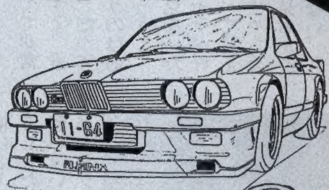
第10話 6/8 軍馬ピンチ！ライバル聖がタモツに接近

サーキットの乱闘騒ぎでライセンスを取り上げられるかもしれないピンチにたたされた軍馬だが、いっこうにワルびれる様子もない。そして傷めた左足を病院で診察してもらって帰ってくると、聖が待ちうけていた。軍馬の一筆さえあれば、乱闘騒ぎはなかったことにしてくれるという聖。タモツも聖とともに軍馬の説得にかかる。

さんざん渋ったあげく、ようやく軍馬は誓約書にサインするのだが……。

●みどころ●誓約書をめぐる軍馬、タモツ、そして聖との微妙なかけひき。が、全体からすればこんなかけひきはまだまだ序の口。そして誓約書に関してはパワフルな軍馬の一方的なペースかと思われたが……。今後の3人の運命の絡みあいを予感させるシーンだ。

■脚本／高屋敷英夫■絵コンテ・演出／古川順康■作監／中島敦子


▼聖のBMW(10話)


▶ルイ子(10話)


◀女医(10話)

第11話 6/22 嵐の筑波サーキットもう一人の天才出現

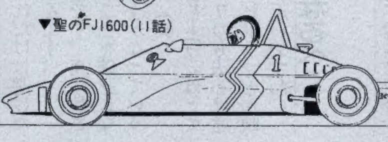
ようやく足のケガが治った軍馬は、さっそくサーキットへ練習走行に出かけた。コースを快調に飛ばすものの、ライバルのいないサーキットは何かものたりない。そこへ聖がやってきた。軍馬は予定の練習走行を終えていたが、タモツの制止をふりきって再びコースへ飛び出して行く。

コースでは先行する聖になかなかおいつけない軍馬だが、なんとかバックストレッチでの勝負に持ちこんだ。ところが突然カエルが飛び出してきて、それをよけようとした軍馬のマシンが聖のマシンに接触してしまった。

●みどころ●サーキットでのレースシーンはもちろんだが、この回あたりから出番が増えている岸田に注目してほしい。声は古谷徹さん。『うる星』のメガネのように、名脇役として育ちそうなキャラクターだ。

■脚本／高屋敷英夫■絵コンテ・演出／澤井幸次■作監／河南正昭


▲軍馬のベルゴ16(11話)


▼聖のFJ1600(11話)


◀純子(11話)


◀スーツスタイルの軍馬


◀軍馬のメット


◀聖のメット

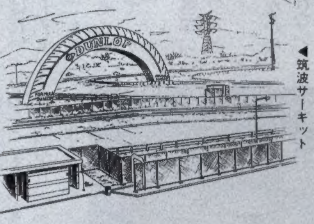
第12話 6/29 炎の予選会！ポールポジションを狙え!!

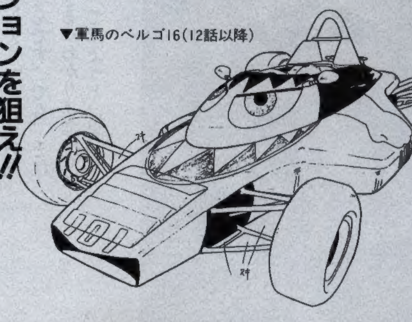
予選前夜。サーキットに集まった軍馬、タモツ、純子、そして聖、砂井、岸田たち。それぞれの思いをこめた夜が明けた。予選は1周のタイムを競うタイムトライアルだ。軍馬は砂井たちの妨害を受けなかなかタイムが縮まらない。聖、砂井はらくらく予選通過タイムを記録。一方、岸田は軍馬と砂井との争いに巻きこまれてリタイアしてしまった。怒りの炎が軍馬のラストスパートをひきだした。

●みどころ●ついにFJ1600の予選スタート。レースシーンが圧巻。予選（タイムトライアル）といえども本番並みの走りをみせる軍馬を中心に、聖、砂井らの走りも目を離せない。レース前夜からのムードの高まりは最高。

■脚本／高屋敷英夫■絵コンテ・演出／谷田部勝義■作監／工藤柾輝


◀筑波サーキット・スタンド前


◀筑波サーキット


▼軍馬のベルゴ16(12話以降)

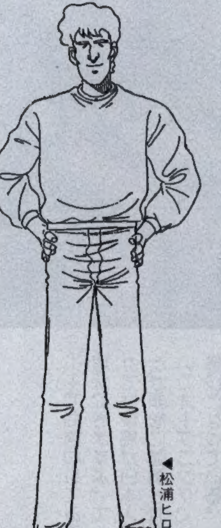
第13話 7/6 遂に決戦！軍馬VS聖 極限のデッドヒート

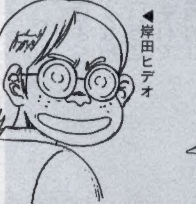
苦戦しながらもなんとか予選を通過した軍馬。決戦前の食事の最中、総一郎の姿をテレビで見て、心の動揺をかくせない。レースが始まった。トップを快走する聖。軍馬は後方から、必死の追い上げをはかる。そして、あっという間に砂井たちをゴボウ抜きにして2番手に。ついに聖との一騎打ちになるかにみえたが……。

●みどころ●なんといってもレースシーン。前半での軍馬の何かに憑かれたような激しい走り。そして後半の軍馬と聖の文字通り極限のデッドヒート。このシリーズ初の本格的なレースシーンを十分に味わってほしい。

■脚本／高屋敷英夫■絵コンテ・演出／杉島邦久■作監／音無竜之介

※6／15の野球が中止の場合は一週間繰上ります。


◀松浦ヒロシ


◀岸田ヒデオ


▲聖のF3(13話以降)

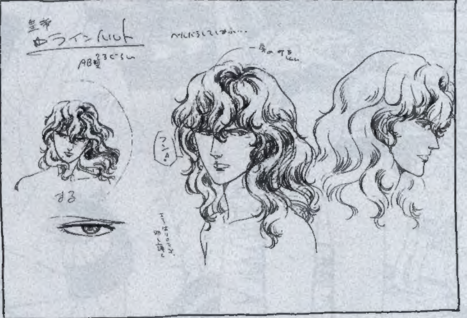

▲岸田のマキシム


▲砂井のFJ1600

銀河英雄伝説㊙初期設定資料公開

アニメのキャラデザインというものは、皆さんもよく知っているように、キャラデザイナーが最初自分のイメージしたデザイン画に様々な検討が加えられ、修正され、決定稿となる。となると当然途中でボツになった初期設定があるわけだ。ここでは奥田万つ里さんが描いた『銀河英雄伝説』のキャラの初期設定を公開しよう。決定稿と比べてみるとずい分違うものもあるし、登場しなかったキャラなどもあり、また横の落書きもオモシロイぞ！

メインキャラクター



▲ラインハルト・フォン・ローエングラム



▲ラインハルト



▲ヤン・ウェンリー



▲ヤン



▲アッテンボロー



▲キルヒアイス



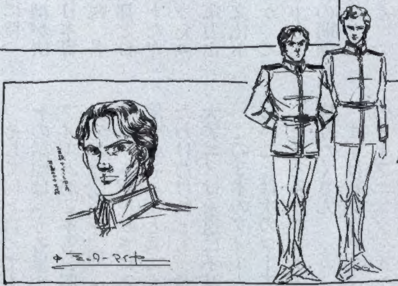
▲オーベルシュタイン



▲短髪のオーベルシュタイン



▲ロイエンタール



▲ミッターマイヤー、ミッターマイヤーとロイエンタール

登場しなかったキャラクター



▲初代皇帝ルドルフ



▲ケンプ



▲ビッテンフェルト



▲メルカッツとルビンスキー



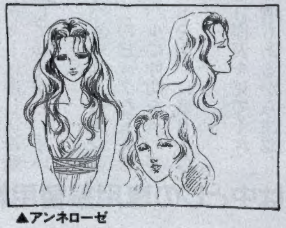
▲シェーンコップ



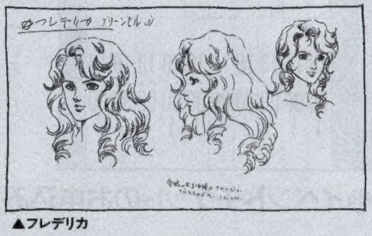
▲ユリアン



▲フリードリヒ四世



▲アンネローゼ

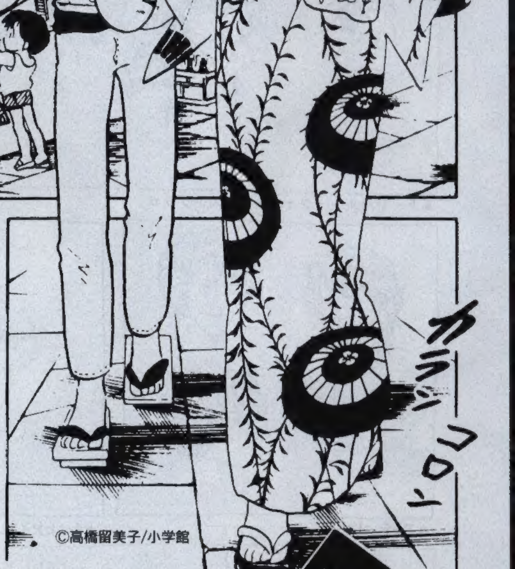


▲フレデリカ



今年の夏はお祭り気分で エキサイティング!!





いよいよKAC会員が待ちに待った夏のイベント・ツアーの詳細が決定したゾ!!8月8日の東京・日本青年館をスタートに、仙台、札幌、名古屋、福岡、岡山、大阪、京都と日本列島縦断の恒例の大イベントだ!!

今回のツアーで特に強力プッシュしたいのが8月12日の仙台・電力ホールと8月10日の岡山・市民文化ホールの二つのイベント。なぜかって仙台のそれは東北でのイベントとしては今までで最大のホールでの開催だからだ。仙台の七夕祭りを見たあとでもう一度『うる星』『めぞん』で燃える!こんな連続カーニバル気分が味わえるというのは長い人生でもそうあるもんじゃないぜ。

そして岡山でのカーニバル。本州と四国を結ぶ瀬戸大橋も開通したことなので、ぜひとも四国の会員の参加を期待したいところだ。

そして何と言っても今度のイベントの話題は『うる星やつら』の新作フィルムが2本も公開されることと90分の『めぞん一刻』再編集・総集編フィルムが上映されること!!『うる星』『めぞん』と共に完結篇をむかえたわけだけれども、やっぱりこの二大アニメは永遠に不滅なのだ!

この3本のフィルムについての詳しいことは次のコーナーを見てくれ。

もちろんイベントでは他の企画も盛りだくさん。

まずは新作2本の『うる星やつら』のオープニング、エンディングに流れる新曲の発表会とミニコンサート。

そして、恒例の来場者全員参加による大ゲーム大会。いまKACでは今回はどんな楽しいゲームで会場を盛りあげるか知恵をしぼっているゾ。もちろんゲーム大会ではファンなら誰でも貰って喜ぶ豪華なプレゼントが用意されており、全員プレゼントもあるゾ。

また、ステージではどんなゲストが登場してくるかも楽しみだネ。

ところで、夏祭り気分で盛りあがるのはステージだけじゃない。各会場のロビーではアッ!と驚くニューグッズが多数販売されるんだ。現在新商品を続々製作中で、なおこれらの新商品は来月号のMM誌上で公開されるからファンのみんなは無駄づかいをしないでガッチリお金をためておこう!

チケット希望の方は今月号の真ん中に郵便振替の申し込み用紙がついているから、日程表をよく見て申し込んでくれ。チケットは申し込み順からいい席を出してゆくから、早い者勝ちだ!!

さあ、キミもバッチリとスケジュールを空けて、このビッグなKACサマー・カーニバルに仲間を誘って参加し、イベントを大いに盛り上げよう!

詳しいことは日程表を見てくれ。1日2回公演の所もあるから注意してネ。では、待っているゾ!!



KAC夏イベント!!

日程表

月日	会場	開演時間	
8月8日(月)	東京・日本青年館	14:00~	18:00~
9日(火)	東京・日本青年館	14:00~	18:00~
10日(水)	東京・日本青年館	14:00~	18:00~
12日(金)	仙台・電力ホール	14:00~	18:00~
14日(日)	札幌・サンプラザ	11:00~	15:00~
17日(水)	名古屋・厚生年金会館	14:00~	18:00~
19日(金)	福岡・郵便貯金会館	14:00~	18:00~
20日(土)	岡山・市民文化ホール	/	16:00~
21日(日)	大阪・毎日ホール	12:00~	16:00~
22日(月)	京都・京都会館第2ホール	/	16:00~

入場料 会員:1、200円(当日・前売共/座席指定)(一般は1、500円)

㊟イベントチケットのお申込みは中とじの専用振替用紙をお使い下さい。





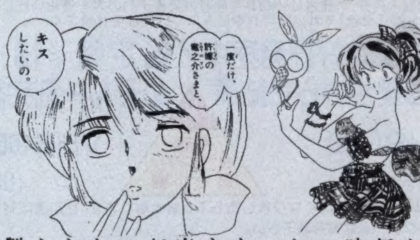
うる星(せい)やつら めぞん一刻 夏!

'88KACサマーツアー大詳報!!

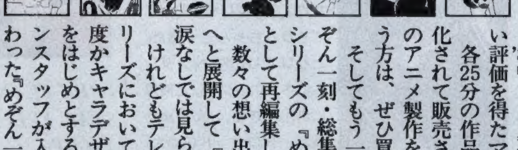
ついに決定!!アニメ化希望『うる星やつら』
アニメ化決定作品は『怒れシャーベット』と『渚のフィアンセ』の2作品!!

春　夏　秋　冬　そして…春





『うる星やつら』アニメ化希望原作ベスト10	
1位「愛と勇気の花一輪:前編」(33巻・Part-2)	363票
2位「渚のフィアンセ:前編」(32巻・Part-8)	324票
3位「愛と勇気の花一輪:後編」(33巻・Part-4)	300票
4位「愛と勇気の花一輪:中編」(33巻・Part-3)	236票
5位「ダーリンの本音」(30巻・Part-11)	144票
6位「怒れ、シャーベット」(32巻・Part-11)	142票
7位「渚のフィアンセ:後編」(32巻・Part-9)	138票
8位「乙女バシカの恐怖」(33巻・Part-7)	112票
9位「月に吠える」(33巻・Part-9)	96票
10位「ハートをつかめ」(33巻・Part-10)	90票



'88年KAC夏のイベントの目玉はなんと言っても『うる星やつら』の新作フィルムの上映。そして遂に上映作品が決定したのだ。もちろん、この上映作品は4月号のMMで募集した「いまだアニメ化されていない『うる星』の原作で一番好きな話数」を集計し、その結果から決定されたもの。その反響たるやすさまじく、応募総数なんと4638通!! いまだ衰えを知らぬ『うる星』ファンの『うる星』復活にかける熱意をあらためて思い知らされたのだった。またこのものすごいパワーがあったからこそ『うる星』の新作フィルムの製作が実現したのだ!!

そして製作が決定したのが『うる星』単行本第32巻Part8〜9の『渚のフィアンセ』と、32巻Part11の『怒れ、シャーベット』。投票数としては『渚のフィアンセ』が2位、『怒れ、シャーベット』が6位ということだけれども、夏のKACイベントの上映作品としてふさわしいものということで、夏向きの内容の話数を選んだわけだ。

投票数としては1位3位4位と圧倒的な強さを見せつけた『愛と勇気の花一輪』だけれども、これは因幡くん話であり、すでに因幡くん話は一度アニメ化されているので、今回は製作を見送ったというわけである。

スタッフリストを見てもらえればわかるように、この2作のメインスタッフは現在『うる星』のアニメを製作するとしたら最強と思われるメンバー。アニメ制作も『うる星やつら'87』『うる星やつら・完結篇』で高い評価を得たマジック・バスである。

各25分の作品で、もちろんビデオ化されて販売されるので『うる星』のアニメ製作を続行してほしいと思う方は、ぜひ買ってほしい。

そしてもう一本の上映作品が『めぞん一刻・総集編』。こちらはテレビシリーズの『めぞん』を90分の作品として再編集してまとめたもの。数々の想い出の名場面が次から次へと展開して『めぞん』ファンなら涙なしでは見られない感動の作品だ。

けれどもテレビシリーズにおいては何度かキャラデザインをはじめとするメインスタッフが入れ替わった『めぞん一刻』。いったいどうやって一本の作品にまとめあげるのだろうかって思う人も多いことだろう。

そこで『めぞん一刻・総集編』の監督をされる吉永尚之さんにじっくり聴いてみたところ、「あれだけの長時間にわたるテレビシリーズをストーリーを追いながら90分にまとめるのは無理と言えます。また、テレビシリーズでは監督が3人変わっていますし、それぞれに響子のキャラクター像があり、これを一つのものにまとめるのも無理なんです。だから総集編とは言ってもストーリーのダイジェストではなく、おそらく、オムニバスのような形式でいろいろな性格の響子の像というのを引き出して、見終わったあとに響子の全体像が浮かびあがるような作品が出来あがればいい、と思っています。そして、それぞれの響子像を音楽で統一するという作り方になると思います。また、構成は一応春夏秋冬という形で考えています」

ということでした。

やまざき『めぞん』、安濃『めぞん』、吉永『めぞん』、それぞれに魅力的な響子さんが、そして『めぞん一刻』がどんな形でまとめられるのか興味津々というところだ。

'88年夏、KACのイベントに参加すれば、また新しい『うる星やつら』『めぞん一刻』に会える!!

『うる星やつら』新作　スタッフリスト

怒れ、シャーベット

- 監督……四分一節子
- 絵コンテ・作画監督
- キャラクターデザイン…西島　克彦
- 脚本……近藤真智子
- 演出……吉田健二郎
- 原画……小泉たかし
  池田　和洋
  吉岡　健二
  山内　富夫
  小村井　修
- 美術監督……小板橋加代子

渚のフィアンセ

- 監督……四分一節子
- 脚本・絵コンテ・作画監督
- キャラクターデザイン…四分一節子
- 演出……山口　頼房
- 原画……小林ゆかり
  前島　健二
  鷲尾　千広
  吉野　真一
  玉越　昌樹
- 美術監督……小板橋加代子

夏風にのってラムちゃんが帰ってくる!!

MM6月号KACカタログショッピングのお知らせ



新商品 おまたせ！両完結篇LD6/21発売!!

うる星やつら完結篇LD(061)　各定価
めぞん一刻完結篇LD(064)　¥10,000

早くも伝説化され各方面から絶讃を浴びた感動の両完結篇が驚異のデジタルサウンド、鮮明な画像で再びキミにせまる！



▼特典セル画



LD(初回入荷分)の発送はMM3月号同封の葉書予約の方を優先いたします。(但し5/16振込分迄)それ以降のお申込みについては受付順です。

同ビデオ好評発売中／各定価¥13,800

うる星やつら完結篇	特典 完結篇B全ポスター&セル画	めぞん一刻完結篇
VHS(059)		VHS(062)
β　(060)		β　(063)

☆セル画は劇版がなくなりましたらTV版となります。セル画に対する交換、クレームは御容赦下さい。

新商品 うる星やつらVSめぞん一刻 CDシングル・メモリアル・ファイル

(24枚組)　(13枚組)

遂に登場!!うる星・めぞん永久保存盤CD！
クリアーなサウンドひとり占め!!
7月中旬発売予定(通信販売のみ)

- 全EPが話題のCDシングルにしかもピクチャーキャラクターレーベルでリフレッシュ(ラム24カット、響子13カット)
- 豪華書きおろしセル画(中島敦子)化粧箱入り。
- うる星24枚組48曲収録、めぞん13枚組26曲収録。
- キャラクター入りシングルCD用アダプター、解説書付。

★予約申し込みされた方も今月号の振込用紙でお振り込み下さい。



CDシングル・メモリアル・ファイル
うる星やつら24枚組
¥24,000(019)
めぞん一刻13枚組
¥13,000(020)

☆めぞん一刻のシ・ネ・マと陽だまりの2曲目には未発表BGMが収録されます。
写真は見本ですので現物と多少異なる場合があります。

新商品 特製クリア・ファイル　B5版　¥900(164)



▲キレイな印刷も自慢だ！

会員の強い要望にお答えしてこんなオシャレなクリア・ファイルができました。厚手のポリプロピレン製で透明シートは10枚ついている。MMもスッポリ入るよ。耐水性で収納力も抜群！

完結記念 うる星・めぞんB2ポスターセット¥1,500(161)

▶特典/劇版カットフィルム

フォーエバー…うる星、めぞん。これが僕たちのメモリアルポスターだ！





大人気！これぞ究極のマニア必携グッズ!!

——うる星やつら完結篇記念——

ハート型ラムちゃんロケット　¥1500(162)



君はもう手にしたかい!?　この黄金のペンダントを…これさえあればいつでもどこでもラムちゃんと一緒だ。とりはずしOK、ペンダントにキーホルダーにと簡単に併用できる。しんちゅう製ハートロケット(2cm大)にゆったり長めのチェーン(62cm)さらにミニキーチェーンも付いている逸品。

銀河英雄伝説ビデオ・LD好評発売中



VHS(055)β(056)
各定価¥12,800
LD(057)
定価¥9,800

▶特典/ビデオ・LD共 銀英伝セル画

FREE PLANET STAR FLEET JACKET



定価¥18,000
(003)

この商品は受注生産のため多少時間をいただきますのでご了承下さい。尚、あと50名様のみの販売となりますので、必ず電話予約をして下さい。

お申込み方法

- お申込みは、郵便振替でお願いします。(中トジの払込通知票に記入し、郵便局でお支払い下さい)
- 記入の際は、商品名ではなく金額の後や商品名の後の商品番号(3桁の数字)でお願いします。
- 価格は、送料・手数料込みの金額です。但し、定価表示のあるものは、市販価格で送料・手数料はKACが負担します。
- 商品のお届けは、お申込み後3週間程お待ち下さい。種類の違う商品は、別々のお届けになります。振替用紙の受領証の控えは、必ず全商品が揃うまで保管しておいて下さい。
- 商品の不良や未着の場合は、必ず前もってKACへご連絡下さい。直接送り返されましても、不良と認められない場合や、交換商品が無い場合もありますので、ご注意下さい
- 掲載されていない商品は、在庫切れですので、お申込みをなさらないようお願いします。なお、掲載の商品も大量注文で品切れの際は、郵便為替にてご返金となります。あらかじめご了承下さい。

前号よりひきつづき下記の商品も取り扱っております。

- スポーツタオルセット
  各¥3,800うる星(156)めぞん(157)
- うる星トレーナー　¥4,900(144)
  ▶特典/特製バッチ
- 僕のプロデューサーかけだし㊙日誌
  落合茂一著　定価¥1500(002)
  ▶特典/完結篇設定資料
- うる星やつらタペストリー
  ¥3500(160)



電話予約殺到 好評につき 再版決定！

ラムちゃんスケボー　¥10,800(163)



▲裏面　表面▼

最高級仕上げの限定品。豪華でリッチな両面カラフルボード。使ってわかる優れた機能性。

- フィッシュ型　30インチ プロ仕様
- ホィールPU輪 60×45ミリ
- 608ZZベアリング 最高のスベリ

めぞん一刻コンピューターソフト

完結篇〜さよなら、そして…〜





最終目標は響子さんと結婚式を挙げること。それまでの様々な妨害を乗り越えられるか…！

▶特典/オリジナルポスター2点(B2)

各定価　¥7,800

- PC88SR　5'2D　(015)
- PC9801　5'2H　(016)
- PC9801　5'2D　(017)
- PC9801　3.5'2D(018)

㊟特典ポスターは限定品の為、なくなり次第打ち切ります。

"響子さん"の声が聞けるインフォメーションダイヤル
0593-53-3611

うる星やつら・めぞん一刻 夏カーニバル KAC会員チケット前売開始!

●会員チケットは1枚1,200円で、お一人の枚数制限はありません。会員の方がご購入される場合は、一般の方の分でも会員価格でご購入できます。(お申込みは必ずMMに同封の払込通知票でお願いします)

●座席は先着順に良い席を確保いたしますので、お早目にお申込み下さい。グループでの並びは考慮いたしますが、一枚の払込用紙の中だけに限ります。他の用紙との並びは出来ません。

●チケットの郵送は7月中旬頃の予定です。郵送はお一人ごとまとめてではなく、申込番号ごと別便郵送です。一人で何種類か申込まれた場合は、前後して届きますので、全種類が揃うのをご確認下さい。

●お申込み後の場所、枚数変更、キャンセルはできません。満席の際は郵便為替にてご返金になります。公演日前日までにチケットが届かない方は必ずご連絡を下さい。公演日以降の返金は一切お受けできません。

▲キリトリ線▼

お申込みは申込番号で!

日付	会場	開演	申込番号
8/8(月)	東京・日本青年館	2時	171
〃	〃	6時	172
8/9(火)	〃	2時	173
〃	〃	6時	174
8/10(水)	〃	2時	175
〃	〃	6時	176
8/12(金)	仙台・電力ホール	2時	177
〃	〃	6時	178
8/14(日)	札幌・サンプラザ	11時	179
〃	〃	3時	180
8/17(水)	名古屋・厚生年金会館	2時	181
〃	〃	6時	182
8/19(金)	福岡・郵便貯金会館	2時	183
〃	〃	6時	184
8/20(土)	岡山・市民文化ホール	4時	185
8/21(日)	大阪・毎日ホール	12時	186
〃	〃	4時	187
8/22(月)	京都会館第2ホール	4時	188

混雑の予想される、東京・名古屋・大阪地区のお申込みには希望順位をお書き下さい。第1希望が満席になった場合は第2希望へ、第2が満席の際は第3へと振替えます。希望順位内での枚数の変更はできません。他に希望がない時は書く必要はありません。但し、満席の時は返金になります。

◀キリトリ線

▼1地区だけの場合

申込番号を記入して下さい	希望順位	枚数	金額
183		2	2,400
	合計	2	2,400

▼希望順位を書く場合

申込番号を記入して下さい	希望順位	枚数	金額
171	1	3	3,600
172	2		
175	3		
	合計	3	3,600

▼2地区以上の場合

申込番号を記入して下さい	希望順位	枚数	金額
175	1	2	2,400
176	2		
171	3		
181	1	2	2,400
182	2		
188		1	1,200
	合計	5	6,000

この欄は、加入者あての通信にお使いください。

会員番号		電話番号	
名前			

申込記号を記入して下さい。	希望順位	枚数	金額
	合計		

通信欄

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。（郵政省）

各票の※印欄は、払込人において記載してください。

払込通知票

口座番号	東京	6-■ 8242	金額	※	円
加入者名	キティアニメーションサークル		料金		円
払込人住所氏名	※（郵便番号　　　）		備考		
			受付局日附印		

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。　（郵政省）

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

切り取らないで郵便局にお出しください。

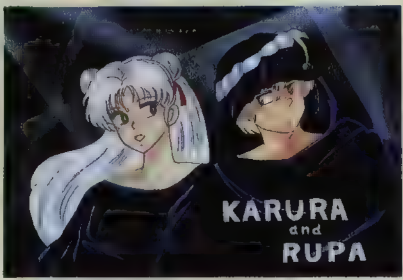
払込票

口座番号	東京	6-■ 8242
加入者名	キティアニメーションサークル	
金額	※	円
払込人住所氏名	※	
備考		受付局日附印

イラストレター

今月の優秀作

今月はいつもの月よりもイラストの投稿が非常に多く、選考をするのに大変迷ってしまいました。デッサン力、色の使い方、構図、アイディア、オリジナリティ、そうした総合力が採否の分かれ目でした。



▲千葉県習志野市・佐藤房枝（17歳）
(評)いくら常連の作とはいえ文句なくただウマイ！の一言。でもこういうイラストは封書の中に入れて送ってもらうと汚れませんよ。

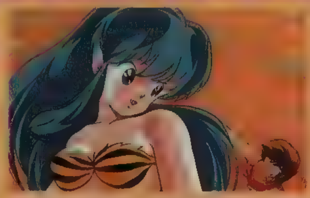


▶茨城県勝田市・郡司信一（16歳）
(評)『めぞん・完結篇』のあの人形劇のシーンをホントに温かみのある感じで描いてくれています。ただ髪の毛の色の使い方注意。

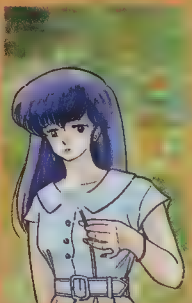


▶大阪府東大阪市・河原　章
(評)とにかく色の使い方がバツグンでした。フルーツを散りばめたジューシーな感じも、ラムのイメージにぴったりですね。

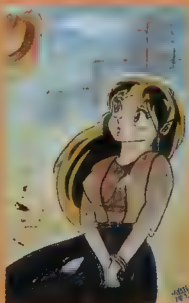
今月の入賞作



▶山梨県甲府市・熊谷正貴（17歳）
(評)題材はかなりありきたりだけど、とにかく絵が非常にていねいに描かれていますね。



▶広島県広島市・定井秀樹（17歳）
(評)バックの処理と手の描き方と構図に多少難あり、けれど帽子の線の美しさに負けた。



▶山口県徳山市・木村勇人
(評)桜の花を散らす春風にラムちゃんの帽子もフワッ。季節感の演出が見事です。

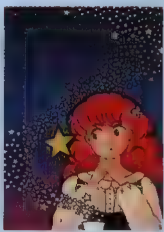


▶神奈川県横浜市・仲川浩二（18歳）
(評)なんといっても構図の勝利のイラスト。赤い瞳のワンポイントが利いています。

佳　　作



▶大阪府泉南郡・小島麗美（17歳）



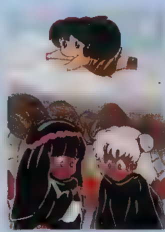
▶宮城県仙台市・佐野裕之（24歳）



▶神奈川県横浜市・宮崎智也（17歳）



▶静岡県小笠郡・堀　秀治（15歳）



▶大阪府堺市・辻　武史



▶東京都中野区・林　千尋（18歳）



▲三重県一志郡・佐藤秀和（16才）



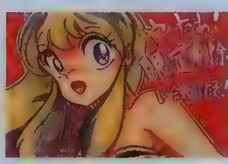
▲埼玉県熊谷市・田村康実



▲神奈川県相模原市・畠山林三（16歳）



▲長野県南安曇郡・宮川わこ（13歳）



▲静岡県焼津市・由岐隆浩

ボイスステーション

先月号から「もっとラム♡コールをだっちゃ」「ゲキ・レターto一刻館」「ひしめき発言ランド」を一括して「ボイス・ステーション」としています。今後はアニメ作品についての感想やKAC、MMに対するご意見などはすべて「V・S」宛にお送り下さい。また今後は投稿に必ずタイトルをつけるようにして下さい。なお、応募要領については16ページをご覧下さい。みなさんの刺激的なお便りを待っています。



▶大阪府豊能郡・赤井真隆

もっとラム♡コールをだっちゃ

一つの提案
北海道札幌市・大久保尚徳

『うる星やつら』の今後が、近ごろ気になるのです。原作者の高橋留美子先生は、もう『うる星やつら』は多数のファンに見守られながら終わったのだと、おっしゃっています。キティフィルムとしても、今しばらくは『うる星』のその後のアニメ化をするのはムリのようですね。かと言って、「らんま½」のアニメ化をするには、まだまだ時期を待つよりほかにありません。

そこで私のささやかな提案です。「もっとラム♡コールをだっちゃ」で、KAC会員が『うる星やつら』の物語を、どんどんお便りするのはいかがですか？ おっとみなさん、アイデアはみなさん一人ひとりの現実の生活のなかにあるのです。みなさんの体験したこと感じたことを『うる星』にしてみよう!!

▶大久保さんの提案に類する企画をMMでも考えています。(T)

『うる星』はやっぱり偉大だ！
兵庫県尼崎市・片岡誠治

みなさん、ぐーてんたーく！ 生まれて初めて投稿します。

さて、ここ1か月程の間『うる星』に関して三つの驚くべき事件がありました。まず、3月10日FM大阪の「朝のメロディ」(AM6：00～6：40)という番組で、なんと『うる星・完結篇』のBGMの特集をやってくれたのです。40分間まるまる『完結篇』のBGMが流れていました。二つ目は、「サンケイ新聞」の視聴率ベスト20(関西地区3月7日～13日)で『うる星』の再放送がなんと、19位(17・6%)に入っていました。三つ目は極めつけで、3月25日「テレビ朝日」の「南極大陸1万3000km」というドキュメンタリー番組で日本3番目の南極観測基地〝あすか基地〟が紹介された時、基地内のトイレの入り口の壁に、隊員が描いたと思われるラムちゃんのイラストが貼ってありました。私は『うる星』の偉大さとファンの広さを改めて痛感しました。やっぱり『うる星』は天下無敵の名作です。

それではみなさん、あおふうぃーだーぜーえん!!(ぐーてんたーく＝ドイツ語で「こんにちは」、あおふうぃーだーぜーえん＝ドイツ語で「さようなら」)


▶大阪府八尾市・塚本竜二

「ルーミック」のカつよし！
北海道帯広市・吉田憲一

エ～、僕は中2の時、クラスで報道部々長をやっていました。(注、今中3です)。僕は後期の報道常任委員でクラスの報道部々長でした。そして月2回新聞を発行していましたが、その新聞を我が学校の革命的なものにしました。その新聞の内容というのは、記事のほうも我が学校初の自由な記事なのですが、それよりもイラストを取り入れたことです。普通、新聞には、さし絵が入るぐらいにとどめなければならないのですが、僕はそういう規則を無視してイラストを組み込みました。しかも『うる星』のイラストを。我が学校にも「ルーミックファン」は大勢いるので、てつ夜してそっくりに描き上げます。今までに描いたのは、あたる・面堂・チェリー・レイや『めぞん』の響子さん・五代君・四谷氏・三鷹さんなどです。最初は先生達や他の生徒の反感をかいましたが、その内、生徒達は喜んで同意してくれるようになり、先生達も認めざるを得なくなりました。「ルーミック」の力強し!!ということを実感させられました!!

「僕のプロデューサー㊙日誌」を読んで
千葉県松戸市・柴田兼宏

受験の妨げになると耐え続けてきた落合さんの「日誌」をやっと買うことができました。これを読んで僕は落合さんという人をずい分誤解していたなあと思いました。落合さんがこうまで真剣に『うる星』に取り組んでいらしたとは露も知らず、批判的な(しかも的外れな)手紙ばかり出してきた自分が恥ずかしくなりました。そんな僕の名前を「励ましのお便りを下さった皆様」として「日誌」に載せて下さった落合さんの心の広さに今、心から感謝しています。

▶落合さんの「日誌」をまだ読んでない人はぜひ読んでみて下さい。きっと柴田さんと同じ想いがすると思います。(V)



▶群馬県安中市・小板橋健治

『うる星・完結篇』を観て
東京都日野市・勝岡雅史

『うる星やつら5』こと『完結篇』はよかった。感動もので劇場に1週間通いつめてしまい、ラストでは、つい目頭が熱くなり涙してしまった。正直言うと完成前はMMでの製作発表を誌面で見る度に不安がこみあげ、「たぶん原作に力負けしちまうんだろうなあ…」と憂うつにさえなっていたこともあった。ところがどっこい、完成品はけっこう原作に忠実で、またアニメとしても無理ない傑作となって目の前に現れてくれて「よくぞここまでやってくれた」と賛美の拍手を送りたくなってしまった。そうそう、原作にはない面堂のスーパーロボ〝RX-7000たこ〟(だったっけ？)には思いきり笑わせても

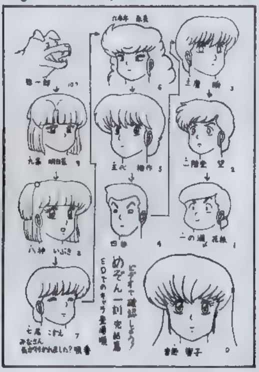
らいました。
前半のギャグ、後半のハラハラさせてくれる場面、と絶妙の組み合わせ。やっぱり『うる星やつら』は最高にして最強です。
細かいところの文句はもはやどうでもいいけど一言これだけは言いたい。やい！観客共の中で放映中ペチャクチャしゃべっているヤツやガサゴソ飲食してる奴ら、興ざめしちまうだろーが!! 少しは自粛しろい!!



▶奈良県奈良市・玉置輝生

『うる星』で英語が楽しくなった
北海道札幌市・佐藤有造

「うる星の英語版」というのがありますね。私はそれにならって、気に入った話をいくつか自分で英訳しています。もちろん、口語と文語が混ざったり、あとで読み返してみるとワケがわからなくなっていたりしますが、勉強もこうやるとけっこう楽しいものです。単・熟語は確実に覚えますし、ただ、この前ノートを間違えてチリ紙交換に出してしまい、一からやり直しになってしまいました。かなしい…。英語が苦手で『うる星』大好きの方はこれに限ります。

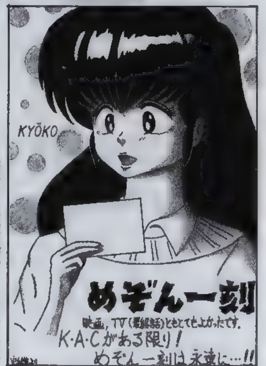


▶東京都世田谷区・荻原 努

ゲキ・レター to 一刻館

消えない思い出
大阪府枚方市・北中 学

僕が『めぞん』に、それもティーンエイジのこの時代に出会えた偶然に今感謝しています。思えば2年前、大好きなナイター中継が中止になった夜に新聞も見ずにひねったチャンネルが始まりでした。僕はテレビで『めぞん』を知ったのです。五代くんとの初めてのデートに響子さんが待ちあわせ場所を間違えて失敗し、「もういいんです。怒ってませんから…」と寂しそうに呟く五代君にさえない男の哀愁を感じ、しきりに気にする響子さんにはそのかわいさに魅せられました。最近、このコピーが妙に懐かしく思えます。『めぞん』には「せつなさ」を教わりました。大のおとなが「恋」するところが好きでした。「愛」をするのに6年もかかって…。今年の春をもって一刻館には濃い霧がたちこめました。僕達の目には見えずとも、けっしてきえてしまったわけではない。僕は「さよなら」よりも「ご苦労さま」といいたい気がします。



▶栃木県那須郡・八木沢厚

7人いた『めぞん』キャラ
福島県田村郡・石井茂幸

4月号での茨城県の相良修一君！君は『リメンバー・マイ・ラブ』で『めぞん』のキャラは5人出ていると言っているがそれだけではない。まず友引メルヘンランドで竜之介がウサギを追いかけるシーンの中に一ノ瀬賢太郎がいた。それから、あたるとラーラが行った、あたるの煩悩を集中させた世界の中に、こずえちゃんがいた。『めぞん』のキャラは5人ではなく7人なのだ！（もっといたりして…）

『めぞん一刻』30秒CM
愛知県豊橋市・小野田 晃

先日、名古屋のラジオでやっている「小堀勝啓のわ！ワイド」という番組中に五代君と響子さんがやっているNTTのCMを聞きました。

駅員：2番ホームにはいります電車は…
響子：五代さん遅いなァ。南口に5時だったわよねェ。
五代：おっかしいなァ。北口に5時って言ったのに。やっぱり僕のこと嫌いなんだ。
ナレ：おふたりさん。こんな時は伝言ダイヤルですよ。外出先でも…。（略）
五代：なァんだ。南口だったのか。
ナレ：気軽につかえる声の伝言板。伝言ダイヤル。
五代・響子：知っててよかった。
♬：NTT

という30秒のCMです。他にも豊橋市では何かのパンフレットに『めぞん』を使っているといううわさを聞きました。『めぞん』ファンの僕は、明日からうわさを確かめるべくパンフレット探しです!!



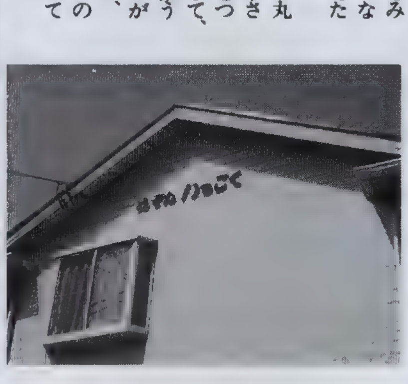
▶東京都日野市・渡辺知男

『めぞん』のエンディングについて
愛媛県大洲市・磯崎英一

『めぞん』のエンディングはとても良かったと思います。前半では響子さんを五代がかばうように、そして惣一郎の墓の前で響子さんを心から安心させる言葉を言った五代をみて、1年の時の流れは五代をこんなにも社会人らしく、男らしく変えたのかと思いました。
感動の後半。結婚式の後、茶々丸での五代のあいさつの中で「響子さん」とは呼ばず、やはりけじめをつけて「響子」と呼んだ五代。そして、一刻館に帰ってきてそっと寄り添う二人。1年の時を流し、響子さんが春香を連れて一刻館に帰ってきて、「春香ちゃん、お家に帰ってきたのよ。ここはね、パパとママが初めて会った場所なの」と言って一刻館をバックに主要メンバー。だんだんと全体が白くそして淡く変わって行く中、「悲しみよこんにちは」のきれいな曲に合わせて、時の流れを感じさせるセリフの後、『めぞん一刻』とタイトルが出、花びらが一つ舞いおちて「完」と出た瞬間、『めぞん』はとても、とても良かったと思いました。

アパート〝めぞんいっこく〟
神奈川県横浜市・宮崎智也

まずは、左の写真をご覧ください！私の家から歩いておよそ10分程の所にあるこのアパートは、「めぞんいっこく」という名のアパートです。このアパートはまだできたばかりのようです。もちろん人はもう住んでいますよ。見た限りでは、あまりにも〝一刻館〟と違いますが、〝一刻館〟にある時計台のようなものはちゃーんとあるんですよ。これが!! 屋根の上にポツンと…。けれど、時計はないようです。
こんなアパートに住めたらいいですね。でも、くれぐれもこのアパートに押しかけるのはやめましょうね。めいわくになるといけませんから、あしからず。



文通しませう！ 原作・TV・映画…要するに「うる星やつら」が好きなら年齢問いません。私5月に16歳になる田舎者です。〒437-13静岡県小笠郡大須賀町大渕1-1579 大鐘真紀子

貸して下さい ◎TV『めぞん一刻』第1話～第6話まで録画された方（VHS）是非貸して下さい。費用は負担します。連絡下さい。〒640和歌山市北新3丁目17　木村　潤

水曜日の7時半
静岡県島田市・水口正夫

当分の間、私のVTRは水曜日の7時半からうごくことはないでしょう。

仕事の都合でビデオに録っていた私は深夜3時半にTVの前に正座して最終回を見ました。つたい落ちる涙と共に『めぞん』とのお別れでした。感無量とはこのことでしょう。私はもう言葉が見つからない！　なんちゃってね…。

原作が終わって早1年。マンガが終わってもアニメがあるさと毎週水曜日を楽しみにしてきました。たとえ、ちょっとした御都合主義が顔を見せても、やたら横幅のあるタイトルがあっても、私はそのすべてが好きだったのです。

むなしい日々が続くでしょうけど、でもあいつがいます。「らんま」がね。らんまちゃんがアニメになって暴れ出すまでもうすこしの間ガマンしています。ああ、春は遠い…。

▶そんなこと言わないで水曜日の7時半からの「F－エフ」を見て下さいよ、ね。（T）



▲兵庫県城崎郡・三原健一

ひらめき発言ランド

がんばれKAC
長野県松本市・伊藤敦子

3月号届きました。KACがこれからも同じように活動を続けて行くと知って安心しました。今までの作品を大切にしてくれるのも、新しい作品を応援していくのも、どちらもやってくれるそうで、本当にうれしくなりました。私はKACに入ってからはほとんど『うる星完結篇』の作られて行く様子ばかり見ていました。そんな中で落合さんのお話などからアニメが成り立って行くために本当に大事なことは何かをいろいろ教えてもらえました。そして実際に映画館で見たとき、それがじつげんされていると感じてすごく感激しました。個人の極端な思い入れがかえって作品を束縛してしまうことや、実際、近年のアニメ界がそのような作品だらけだったのを知って、今度の『うる星』はそれを克服するような作品になれば、という気持ちで見ていました。そして、『うる星完結篇』は、本当にそのような映画になったと思います。しばらくは、まだたかがアニメという扱われ方が続くような気もしますが、これから『銀英伝』に向かって、更にアニメを再び開かれた世界へ導いていってくれるような気がしているのです。「業界人トシくんの言ってもいいかな？」を読んだら、今後のことが楽しみになりました。『うる星』は今後ビデオ化されるのかな？されるといいなあ。今回の映画のようなノリで、もう少し気楽な内容のビデオが作られればと願っています。『銀英伝』どんなふうに作られていくのでしょう？　本当にがんばってください、と言いたい気持ちです。

▶ありがとうございます。もうご存じのように『うる星』は今度は映画という形ではなくビデオで新作がつくられます（詳しくは8ページを）。新しい情報はMMの来月号か来々月号あたりで載せられると思いますので、もうしばらくお待ち下さい。（T）



▶愛知県名古屋市・藤田まり



▶北海道札幌市・小野島寛

連城三紀彦氏のこと
愛知県豊田市・愛知洋児

作家の連城三紀彦氏がKACのMMに意見を載せているだなんてびっくり。実はこの連城氏は自分の大学の講師であり、しかも自分は今年、その同氏の講義を受ける予定を組んでいたのである。そのさなかにこんなことが起こったわけだから、もういてもたってもいられない。

連城氏はうちの大学（国文学科）において『文学概論』という授業をうけもっており、授業時においては各学生に小説を書かせる、という宿題をだすのである。その連城氏がまさかMMに現れ、しかも『うる星・完結篇』についていろいろと述べるだなんて夢にもおもわなかった。もし、授業時において同氏と話をする機会が生まれればぜひともKACの話や『うる星やつら』の話をしてみたいものである。

▶そうだったんですか。ならば自分から連城先生に声をかけてみられたらどうですか。（T）



▶埼玉県入間郡・山下真智子

御守りのおかげです
埼玉県浦和市・山崎信拓

私の妹が見事本命の女子高に合格しました。なぜこんなことを言うのかというと、実は1月3日の『うる星やつら・めぞん一刻大新年会』で買った〝一刻天神〟の御守りと、〝友引神社〟の御守りを、入試当日妹に貸したのです。帰ってきてから出来具合いを聞くと無理かもしれないな、と思いました。発表の日、学校から帰って合否を聞くと、なんと合格!!　これはもう、〝一刻天神〟と〝友引神社〟の神様、そしてKACの皆様のおかげと私は感謝しております。

P・S、来年は私の大学受験がありますのでその時もどうかよろしく…。

▶2つの御守りを手にすることができた数少ない人は幸運でしょう。（ポ）

子も親も『うる星』ファン
神奈川県横浜市・山口昌子

『うる星・完結篇』とっても感動しました。原作を知っていながらも、ハラハラドキドキしてしまい、ラストシーンは最高でした。

子供が生まれた年にTVシリーズが始まり、それから6年、春には小学校に入学します。『うる星』と共に育ってきた子供は、やはり「うる星っ子」。今でも変わらぬファンです。今後、オリジナルビデオ、再放送、もちろん復活を願っているわけですが、私の心の中では不滅です。

先日、「おれたちひょうきん族」と「志村けんのだいじょうぶだぁ」で『うる星・完結篇』のBGMを使っていました。「パオパオチャンネル」でも「殿方ごめん遊ばせ」の前奏を、「ひらけ！ポンキッキ!!」（フジテレビ幼児番組）の中の「動物園ニュース」のところで、3年以上前から『オンリー・ユー』のBGMを使用していて、今でも続いています。我がマンションの1階が保育園になっていて、'85年と'86年の運動会で「ダンシング・スター」を3歳児が踊りました。（'87年より『ドラゴンボール』に変更）あの振りつけは何なのでしょう？　保母さんが20歳前後なので「うる星ファン」がいたのかも知れませんが、さだかではありません。でも、『うる星』って偉大なんですねーえ。

『F－エフ』を観ました
兵庫県西宮市・衛藤彩子

『F－エフ』おもしろかったです!!音楽がいいですね。レコード買いたい。もちろん、作画、演出バッチリだったと思います!

実は、原作は、「スピリッツ」紙上で読んだだけで、ちゃんとコミックスでは読んでない。(お金ないし、友達はみんな少女マンガ一筋だし)『めぞん』の後番組になると知り、うれしいと思ってるけど、原作はアニメ終わるまで見ないでいようかなと思う。原作知らないでアニメで観て、どんな印象受けるのかって何が興味あるので…。なぜか、『F－エフ』のような話がきらいな母がとてもおもしろがってしまって。特にタモツくんの行動には、やたらと笑ってました。始まるまでは、「またアニメ?」とブツブツ言ってたのに…。この調子で最高のアニメにしてくださいね。関係ないけど『銀英伝』も観たい!

『F－エフ』がんばれ!!
静岡県富士市・富士晃志

TV『めぞん一刻』が終わってしまい寂しいなーと思っていた約3週間。しかし、MM4月号の『F－エフ』に対するみんなの希望や期待を読んでいるうちに元気が出てきた。そうだ、KACはその名の通りKACなのだから、『F－エフ』も応援しなくっちゃね。もちろん第1話からしっかり観ていたんだけれど、これからはもっと気合を入れて観なければいけないのだ。(と自分に言いきかせるのでした)というわけで『F－エフ』の簡単な感想を。走りのシーンは第3話までの感じでは良いと思う。人物では軍馬とユキの関係が原作より弱くなっているのが残念。でも第3話のタモツのメカに対する想いは、きっちり描けていて良いと思った。私は以前バイクのメカニックをやっていたことがあり、メカに想いを寄せるタモツ君が大好きです。

『F－エフ』がんばれ!

軍馬にマンセルを見た
神奈川県横浜市・田辺文俊

軍馬の走り方を見ていると一人のレーサーを思います。その名はナイジェル・マンセル。現役F1トップレーサーの一人だが、彼の走り方は全開また全開でいつもトップを走るのだが当然車を壊す率も高く、また他のレーサーからの評判もあまりよくありません。そして短気でケンカ早くサーキットでなぐり合いをしたこともあります。まるで軍馬が年とったみたいです。軍馬も15年後にはこうなるのかな? でも一人くらいF1の世界にもこんな男がいてもいいんじゃないかな。

(T)

▶そうですか。僕はセナを見ていると、まるで軍馬みたいなヤツだなと思いました。

「らんま½」に想うこと
千葉県松戸市・表 典克

ただの偶然なんだろうけど、「らんま½」の単行本第一巻がこの3月に、つまりアニメ『めぞん』が終了した後に発売されたことは僕にとっては幸運でした。もしもそれが2月以前だったなら、僕はきっとこんなには「らんま½」を気にいらなかったと思う。『うる星・完結篇』が公開されるその期待と寂しさの織り混ざったような気持ちと、アニメ『めぞん』のラスト数話のあの素晴らしさをまともに感じていた自分に「らんま」の事を考えてあげられる余裕なんかなかったでしょうから。だから『うる星』の公開も終わり、アニメ『めぞん』がきちんと完結して辺りが少し静かになりかけていた時、僕は「らんま」と初めて出会えた。これってなんだかすごく幸運なめぐりあわせなのかも。自分でもわかるんです。「らんま」が僕の中の『うる星』と『めぞん』がいる同じ場所に向かってすごい勢いで近づいて。そして並ぼうとしているのが。

MMの'88年9月号に載っていた留美子先生のお言葉に「らんまを描くのが楽しくてしょうがない」というものがありますけど、そのお気持ち、恐れ多いことだけど僕にもわかる気がします。だって僕もこの作品をよんでいて「楽しい」ですもの。まだ1巻のたったの8話を何度か繰り返して読んでみただけですけど、例えばひとページ中のいくつもの仕草や台詞にいろんな想像力がかき立てられる感覚が、かつて「うる星」がそうであり、今もなお僕の中に続いているのと同じものなんですから。それって僕にはすごく「楽しい」のです。

やがてこの漫画を「原作」と呼ぶ日が来るのでしょうか?世間(?)ではアニメ化云々とよくいわれてます。僕もアニメ化は希望します。けれどまだ当分の間は「漫画」のままでいてほしいね。これは僕個人の気持ちだけど、「らんま½」への想像力はまだ始まったばかりだし、もし「らんま」がアニメになるのなら僕にとっては初めて「原作」の方から先に知ってる作品になるわけで、そんな貴重な出会いをもう少し長く感じていたいです。だから「らんま」のアニメ化への希望や想像はまだ現実の事としてでなく、将来の夢として考えてみたい。「らんま」って僕にはそんな風に考えさせてくれる作品です。

GW(ゴールデンウィーク) 映画 特別公開 報告!!

みなさんは今年のゴールデン・ウィーク、どんなふうに過ごしたかな?

旅行に行った人、友達に会った人、家でビデオを観ていた人、仕事をしていた人、何もしなかった人といろいろいるだろうけど、『うる星』『めぞん』『銀英伝』ファンには嬉しい二つの特別映画公開が東京であったんだ。

一つは4月29日～5月5日にかけて新宿東映パラス2において『銀河英雄伝説』と『最終教師』が早朝特別公開されたこと。これは先の封切り公開で予想以上の動員があったため映画館の要請があって実現したそうだ。写真のように当日は早朝にもかかわらずファンが早くから列をなしていた。





そしてもう一つが4月30日、テアトル吉祥寺での『うる星やつら』『めぞん一刻』全アニメ映画のオールナイト一挙上映。『うる星』の1～完結篇と『めぞん一刻・完結篇』が一度に観られるとあって、当日は開場を待つ約100名のファンが映画館前に並び、定員が250名の館は立見が出るほど。外人さんもいたりして、『うる星』ファンの輪が世界に広がりつつあることが実感できたゾ。

銀河連邦互助会

銀河の友たちよ共に助け合おう‼

★ゆずりまっす！

●『うる星やつら』「アイムTHE終ちゃん」未使用完全品を適価でおゆずりします。ただしβ、定価で買って下さる方には、『うる星』1～4テレカのうち1枚を差し上げます。〒747山口県防府市佐野1033
内田博己

●『めぞん』のセル画を10枚まとめて送料を負担してくれる方に無料でゆずります。抽選になると思いますので、往復ハガキで連絡を。
〒213神奈川県川崎市宮前区けやき平1の11の201
伊藤和幸

●『うる星』『めぞん』の同人ソフト（PC―88、98用）をゆずります。御希望の方は60円切手同封で、ご連絡を。
〒662兵庫県西宮市川添町12の4
相原康男

●『うる星』パート1・2（中古）パート3（良）、パート4（新同）、傑作集1・2（中古）、シンフォニー『うる星やつら』回想（超新同）のビデオ（VHS）をゆずります。ほかに『クリィミーマミ』のLDあります。まずは往復ハガキで。
〒281千葉県千葉市宮野木町995の27
東條　敬

●『うる星』グラフィック、ビデオ（VHS）、カレンダー、その他多数『うる星』グッズを適価でおゆずりします。リストを送りますので、60円切手同封の上、連絡下さい。
〒722広島県尾道市栗原町8227の1
佐藤朱美

●『うる星』のキャラクターグッズが多数あります。適価でおゆずりします。リストを送りますので60円切手同封でご連絡を！
〒673兵庫県明石市東藤江2丁目12の11
堀井潤子

●『うる星』のCD・レコード・ビデオ（新品同様）他多数をおまけ付きでゆずります。リストを送りますので60円切手同封で。
〒290千葉県市原市五井東3の3の4
菅田　透

★ゆずって下さい！

●『うる星』のシングル・レコード「心細いな」（東芝EMI発売）を適価でゆずって下さい。まずはハガキで連絡を。
〒321栃木県宇都宮市柳田町318の1
綱川達也

●少年サンデー・グラフィック『うる星やつら』⑧⑨⑪、『笑う標的』を適価で。送料当方負担。
〒130東京都墨田区業平4の10の1
古滝好則

●スピリッツ創刊号、または昭和62年19号（4月20日号）のいずれかを適価でゆずって下さい。まずは封書で連絡を！
〒315茨城県石岡市東田中1340
高林広通

山野VHDアニメDay♥

6/18(土)16：00～18：00銀座山野楽器4F JAM SPOTにて恒例アニメDay開催！特集は 完結篇 を中心とした うる星やつら 。
㈸03―562―5051入場無料(15：00～2Fマインドコスモスにて整理券発行)(予定ゲスト)出崎哲監督。平野文。プレゼント多数有。

●『八神くんの家庭の事情』のメイキングビデオを5千円以内でゆずって下さい。ダビングでもけっこうです！テープ送ります。送料当方負担まずハガキで連絡を。
〒251神奈川県藤沢市大鋸993の29
柴原洋子

★かして下さい！

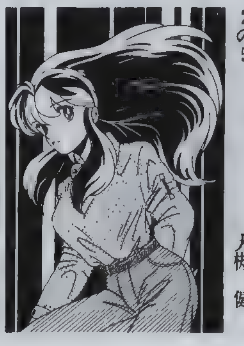
●『めぞん』第30話、31話と81話、そしてなんと愚かなことに最終話96話を録画できませんでした。VHS標準でこれらを収録された方どうかかして下さい。送料は当方負担、お礼は十分させていただきますので、まずは手紙にてご連絡下さいませ。
〒573大阪府枚方市釈尊寺町1番18号
端野任人

●2月6日フジテレビにて放送した『うる星やつら・完結篇映画公開記念スペシャル』をVHS標準、またはβⅡで録画された方、かして下さい。連絡待ってます。
〒464愛知県名古屋市千種区希望ケ丘2の6・1の124
橋本昌明

●『うる星』第78話「ダメッコ武蔵風雲録」をVHS標準で録画されている方、ぜひおかし下さい。お礼はもちろん。まずはハガキでご連絡下さい。
〒561大阪府豊中市豊南町西4丁目19の4
梶浦　勉

★交換して下さい！

●当方の『うる星・完結篇』のテレカ、あなたの『めぞん・完結篇』テレカと交換して下さい。また、『めぞん』カセットレーベル（放送開始ごろから1年の間に発売されたもの）を持っている方、当方の『めぞん』のセル画と交換お願いします。往復ハガキでの連絡をお待ちしてます。
〒032―06岩手県久慈市大川目町2の2の5
大槻　健



▶愛知県尾張市・畑中尚子

〔投稿要領〕

★1　ボイス・ステーション（V・S）
キティフィルムのアニメ作品などの感想、KAC、その他のことについての意見などをご自由に書いて送って下さい。なお、投稿には必ずタイトルをつけて下さい。

★2　痛快！セリフ通り
キティのアニメ作品の中のセリフをモンタージュして小話を作ろう！他社のアニメ作品との合作もOK！各セリフの作品名、話数を明記して下さい。

★I-F（イフ）
〃もしあなたが○○だったらどうするのか？〃アホらしいのからマジメなものまで毎回題材を変えていきます。第2回目は〃もしあなたが面堂終太郎だったら!?〃第3回は〃もしあなたが赤木軍馬（サークル）の友人だったら!?〃

★4　Cの中の懲りない面々
アニメファンとしての懲りない面々を紹介してゆくコーナー。あなたまたは、友だちはどこまで懲りないか!?
第2回目は〃懲りないコレクター〃。第3回目は〃懲りないサブキャラ・ファン『めぞん一刻』篇〃。私はこんなことをこれだけしている懲りない者です。という風に書いて下さい。写真なども一緒に送ってもらえるとうれしい。

★5　イラストレター
カラーイラストを送って下さい。絵のうまいへたではなく、着想さえよければ入選の可能性大。モノクロイラストも各コーナーに図版として採用しますので今まで通り送って下さい。ただしイラストはすべて〃イラストレター〃宛に。

★6　銀河連邦互助会
「ゆずりまっす！」「ゆずって！」「かして下さい！」「ごいっしょに」「とりかえっこして！」の各係に用件を書いて送って下さい。銀河の友だちよ共に助け合おうではないか！

★7　文通しましょう
誰かと文通したい方、誰かに伝言をしたい方、お知らせ下さい。ページ横のハシラに掲載します。

★8　とれたてファンジン
自分たちの作ったファンジンを見てもらいたい、自分たちのサークル会員をあらたに募集したいと思う方はファンジンや会誌を送って下さい。しっかりした内容のものであれば、このコーナーで紹介します。

★宛て先★
〒151東京都渋谷区代々木1の8の5
KAC事務局MM編集部○○係、まで。締め切りは毎月10日必着。
注意：ハガキや封書は各コーナーごとに分類しますので一つにまとめて書かないようにして下さい。また1枚ずつ、住所（必ず都道府県名も）・氏名・年令・会員番号・電話番号を必ず書くようにお願いします。

懸賞付アンケート

今月号でよかった記事を下記の㋐～㋛の中から3つ以上選び、希望する賞品を①～⑩の中から1つ選んで下さい。
●応募方法／必ずハガキで1枚1品のみ。記号と番号の他に、住所、名前、会員番号を必ず明記のこと。
●締切り／6月20日必着。8月号誌上にて発表。●宛先／KAC6月号アンケート係。

㋐表紙 ㋑F-エフカラー特集 ㋒真下耕一インタビュー ㋓F-エフTV CATCH ㋔銀英伝㊙設定 ㋕夏・カーニバル大特集 ㋖イラストレター ㋗ボイスステーション ㋘GW映画特別公開報告!! ㋙銀河連邦互助会 ㋚懸賞付アンケート ㋛友引町・時計坂合同瓦版



①うる星ブックカバー筆箱セット－2名
② 〃 下敷――――5名
③ 〃 ノート――――4名
④めぞん設定資料（最終話）――10名
⑤ 〃 ノート――――4名
⑥ 〃 シナリオ――――30名
⑦F-エフシナリオ――――20名
⑧ 〃 EDレコード――――10名
⑨銀英伝下敷――――4名
⑩ 〃 カセットインデックス――3名
注、②、③、⑤は絵柄が全部異なります。

4月号プレゼント当選者

①めぞんシナリオ……………(30名)

101600	102210	144311	163907	191783
301531	319889	336396	400507	400614
403360	406827	409185	409623	409805
412767	414375	500553	502989	503813
507855	508820	509364	510370	650039
650409	650988	651317	651607	651850

②めぞん動画紙セット…………(30名)

100131	110213	125609	163162	173914
184754	191981	193789	196410	209163
303701	318980	326785	331223	336123
337139	405282	425074	500389	502807
503334	504688	509877	513036	650217
651492	651549	651856	651888	651935

③めぞん完結篇プログラム……(10名)

101003	137109	160663	336776	507855
510651	650191	650531	650546	651656

④硝子のキッスEP……………(20名)

121954	149203	158337	186957	192393
320903	335927	338772	403022	409599
421545	428813	503375	506246	507335
507772	509554	650229	650731	651321

⑤うる星完結篇プログラム ……(10名)

175927	178798	181636	310813	321950
330696	401091	432658	511246	650530

⑥うる星ペーパーバック ………(2名)

211904	651378

⑦銀英伝プログラム …………(10名)

107557	128785	205906	310433	311019
411645	508127	508374	650279	650341

⑧最終教師プログラム ………(10名)

127985	131524	157404	185090	304881
322446	504423	650034	650088	650154

事務局だより

●初夏の緑がまぶしい今日この頃ですがお元気でお過ごしですか？事務局はイベントの準備で相変らずドタバタとしております。また皆さんと会場でお会いしましょう！夏一色でお待ちしています。

●会員カードと特典はお手元に届きましたか？MM5月号とは別発送しています。未着の方は至急連絡を下さい。住所変更をなさった方も必ずお葉書でご一報下さい。

●お待たせしました!!MMSⅡ（ムーブメントスペシャル）で募集しました復活大賞を発表します。うる星復活大賞⑩横井昌枝さん172票。めぞん復活大賞⑨⑦大河内陽一さん166票。

●背景付セル画当選者。
（うる星）
119511・136713
314047・433433
510818・650246
650337・650047
650538・651542
（めぞん）
192633・311357
324324・411405
418612・506303
506915・650486
650546・651046
尚、発表が遅れましたことを深くお詫びします。

●事務局へのご連絡は
〒151 東京都渋谷区代々木1-8-5
KAC ○○係宛
TEL／03(379)3540
電話受付は㊊～㊎朝10時～夜6時迄。

●次号は――6月28日予定

FROM E（フロム エディター）

おたより ちょーだい。感想を聞かせて

●以前アニメ誌の編集をしてたとは言うもののファンサークルの会誌の編集の仕事というのは初めてなので、やはりかなり勝手がちがい今はずい分苦労しています。MMに関する感想、意見、批判、要望を待っています(T)

●今年もアッ！という間に折り返しを迎えた。いつからかなぁ。一年がこんなに早くなってきたのは！平均寿命がドンドン延びても一年が早くなれば差し引き〝ゼロだ〟などと意味がない事を考えてる今日この頃です。(ひ)

●五月の皐と書いてウルサイと読むことになっているが、ウルセイではないだろう。六月を水無月とも言うらしいがどうして梅雨の季節に水が無いと書くのだろう。何かと日本語は納得の行かない単語が多いものかな…。(宮)

●うる星フェアに山のように応募をいただきました。（コピーでの知能犯もいましたが）一人で100件以上申込んだ人がいるのには目が点になりました。是非ともお近づきになりたいと……私もTELカード欲しかった。(藤)

●最近引き当てた？「大吉」のおみくじによると「願望叶ふ、病人快ふくす、待人来る、失物出る、縁談すゝみてよし、売買利あり、其他よろずよし」とか。が、今現在その兆候全くなし。確か去年も「吉」引いたけど…(ヤ)

●ラム・あたる・しのぶ・面堂・竜ノ介・竜ノ介のおやじ・渚・潮渡・氷ウニ金時・大ウニ・ラン・弁天・おユキ・シャーベット・通行人A・その子供・通行人B・通行人C・通行人Dこんなに原作で出演してる……。(ボ)

●と、いうわけでゴールデンウィークもアッという間に過ぎ、心は早や梅雨を通り越して夏休みだ。今度のイベントは全国8ヶ所。真夏の全国行脚を前にスタッフは早くも各地のうまい店探しに余念がない（のは僕だけか）(S)

●また「うる星やつら」の新作が作られる！夏のイベントも決定！またまたKACスタッフもぐ～んと活気づいてます。うる星ファンは、一生やめられそうもないネ！(サ)

深夜、戦慄走る…!?

友引町
時計坂
合同
瓦版（かわらばん）

1988年版
発行
友引町・時計坂
町内会

去る3月2日深夜、右手にナイフ、左手に生首を持った男が友引町内に出没。付近に住む妖怪や宇宙人を恐怖におとしいれた。間もなく面堂家私設軍隊が犯人を取り押さえたが、警察の調べによると、犯人は隣町の一刻館裏のアパートに住む予備校生A（一九）で、ナイフも生首もゴム製のニセ物とわかった。動機についてAは、「キョーコさんが結婚してしまった」「事件を起こしてテレビに出れば、彼女が見てくれると思った」などと意味不明のことを口走っており、地元では恥ずかしいので、友引町まで出向いてきて騒ぎを起こしたものと見られている。





怪人を最初に目撃したラム嬢▶
◀「自分の身は自分で守る」と自衛する住人たち

足音が聞こえる…
―友引町、春の風物詩―

春の訪れを告げる毎年恒例の行事、友引高校生徒による〃大暴走〃が友引町内で始まった。これは原因は毎回異なるものの、とにかくやみくもに生徒たちが学校を飛びだし、町内を走り始めるもので、諸星あたるを中心としたグループが、その引き金役になっている。
「あの万年高校生のバカタレどもが！」「商売があがったりだ！」と町内の人々の暖かい声援を受けて、彼らは今も走り回っている。



国内残留孤児、発見か？

時計坂在住の五代裕作氏の祖母のゆかりさんが、友引町を散歩中、生き別れの息子ではないかと思われる人物と遭遇した。住所不定、僧職の錯乱坊氏がその人で、周囲の人々が一様に「生き写し、血縁者に間違いない」と断言する中、当の本人二人は、互いに知らぬ存ぜぬと言い張っている。



▲「母は一人しかおらんと思ったが……定めじゃ」と語る錯乱坊氏



▲「オレ産んでねえ。だいいちエイリアンに卵を産みつけられた覚えがねえ」と語る五代ゆかりさん

あ・な・た・で・す



時計坂で見かけたあなたをパチリと一枚。気さくな姿から、女子大卒で現在は家事手伝い（?）の女性とお見受けしました。町内会の新聞発行班まで連絡していただければ、記念品を差しあげます。

スクープ!? ルパ氏、お忍びで地球再訪…?



カルラ嬢と結婚して闇の宇宙へ引きあげたはずのルパ氏が、最近また地球で目撃され話題を呼んでいる。たまたま左の写真をスクープした某氏によると、ルパ氏は写真右の女性に言い寄っていたようだとのことで、すわ不倫か、また宇宙戦争が始まるのかと、早々に避難を始めた人も出ているという。すでにカルラ嬢が反物質爆弾を持って地球へ向かっているとの噂もあり、「あの人とは友達の関係」という当人のコメントだけでは、もはや事はすみそうにない。

お天気ニュース

今日は浅草方面で残っていた闇の宇宙のキノコが成長しているため、東京地方は午後から胞子の雨に見舞われそうです。降胞子確立は70パーセント。お出かけの際には必ず家をシートで覆ってください。



一刻館、またもや取材失敗す…！



報告しよう。時計坂名物一刻館への本紙記者の突撃取材は、昨日未明、またしても失敗に終わった。奇人変人ぞろいの住人の抵抗は激しく、本紙もすでに十余名の殉職者をだしているが、なお懲りることなく、いつの日か必ず一刻館内部の詳細なレポートをお届けするつもりである。撃ちてし止まむこの魂。

*この新聞はすべてフィクションです。実在の人物、宇宙人とは、あんまり関係ありません。



子犬差しあげます

あのう…とても可愛いんです、三匹とも。みんな血統書付きで…それから、笑うと歯が光るんですよ。誰か…大事にしてくれる人がいたら、三鷹宅までお電話をください。お願いします。
(三鷹明日菜・談)

お詫び

前号の瓦版で、三鷹瞬氏御一家として紹介した下の写真は、当方の手違いでまったくの別人と判明しました。ここに慎んでお詫びし、訂正申しあげます。



恋にも資金は必要です

休日には優柔不断な恋人を誘って、旅に出かけましょう。そんな時に役だつのが銀行預金。愛らしい女子行員が、あなたをお待ちしています。



どこかの街の…

差羅銀行

6月号

第5巻第18号通巻22号
昭和62年5月15日第三種郵便物認可
昭和63年5月28日発行（毎月一回28日発行）

信頼される旅づくり

サンシャイン沖縄

フリータイムプラン

SUNSHINE OKINAWA

メイト



OKINAWA・HONTO
YORON
KUME
MIYAKO
ISHIGAKI
TAKETOMI
IRIOMOTE

発行所／キティ・アニメーション・サークル事務局
〒151 東京都渋谷区代々木1-8-5 ☎03（379）3540

定価●250円
（会員の場合は会費の中に購読料が含まれます）